



Conocimiento y bienes públicos. El caso de la ciencia ciudadana

Fernando Broncano
Universidad carlos iii de madrid

La ciencia y la técnica como cultura

- Cultura como entorno de segunda naturaleza
- Cultura como perfeccionamiento
- Cultura como fuerza social
- Cultura como horizonte de posibilidades

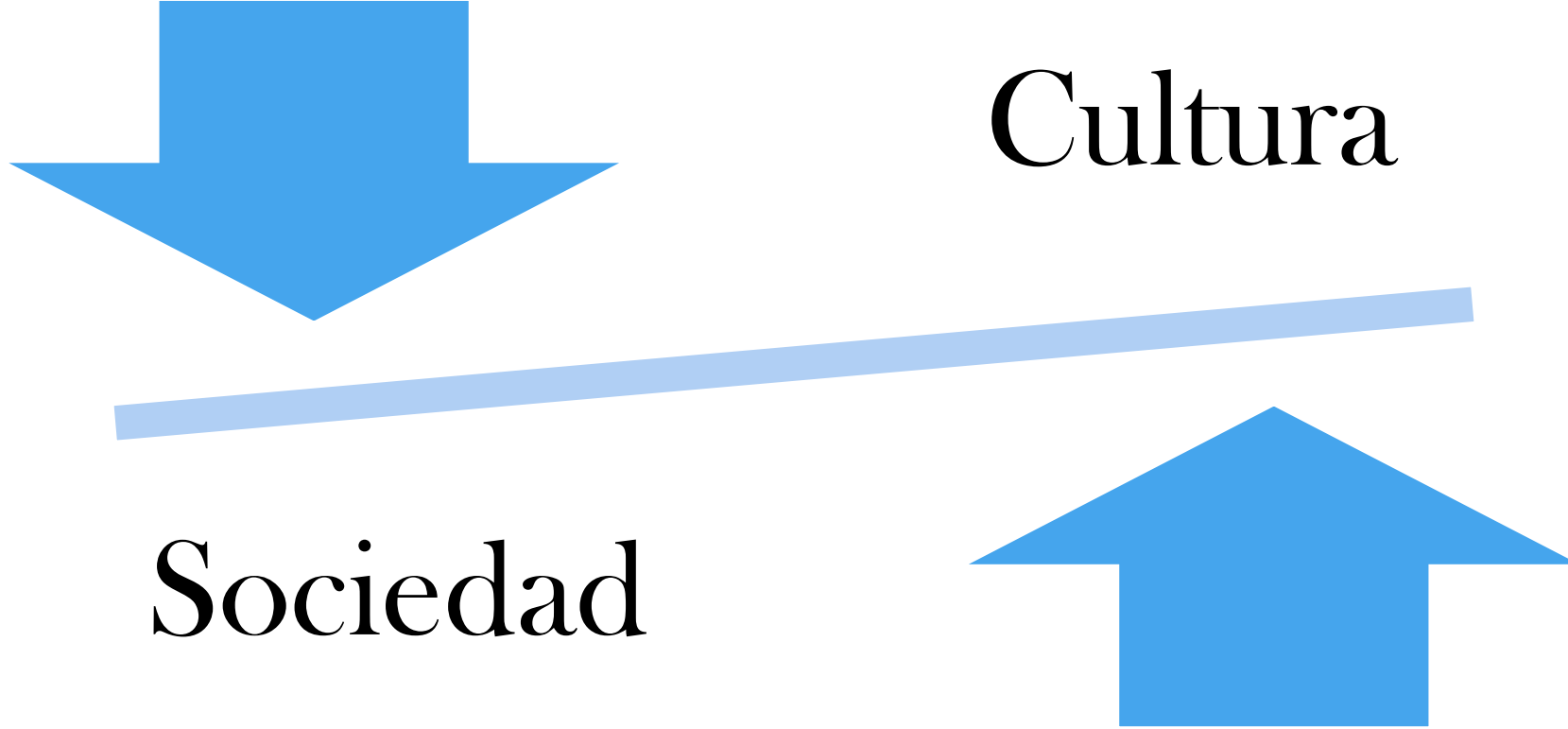


Espacios

Representaciones

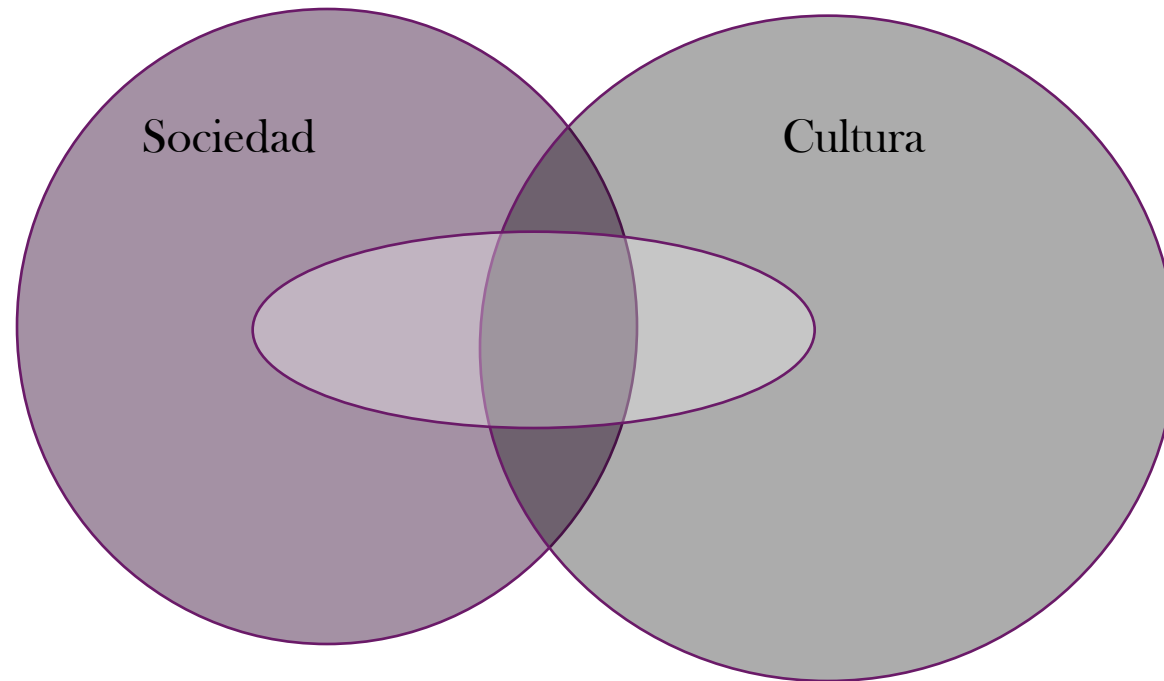
Prácticas

Aspectos de la cultura



Una dualidad indisoluble con dinámicas distintas

El lugar del sistema de C/T



¿Qué es la
filosofía
política del
conocimiento
y la técnica?

¿Para qué necesitamos favorecer
públicamente la ciencia y la técnica?

¿Qué son los bienes públicos?

¿Qué aspectos de la ciencia y la
técnica son bienes públicos?

¿Cuál es el lugar del sistema i+d+i
en las sociedades democráticas?

Bienes públicos

Dependen de la acción de muchos agentes
(que pagan un costo por su provisión)

No son “excluibles” (no se puede excluir a
nadie de su disfrute)

La relación entre el costo pagado y el
beneficio obtenido no es proporcional

No son divisibles

Bienes de club

Dependen de la acción de muchos agentes (que pagan un costo por su provisión)

No son divisibles

La relación entre el costo pagado y el beneficio obtenido no es proporcional

Son “excluíbles” (Se puede excluir si no se logra el acceso)

Bienes comunes

Dependen de la acción de muchos agentes (que pagan un costo por su provisión)

No son “excluibles” (no se puede excluir a nadie de su disfrute)

La relación entre el costo pagado y el beneficio obtenido no es proporcional

Son rivales

La ciencia y la tecnología como bienes públicos

Insuficiencia del argumento utilitarista de la ciencia y la tecnología:

- ¿Quién se beneficia del trabajo de investigación?
- ¿Quién paga los costos de la investigación?

Los incentivos externos en los sistemas de investigación

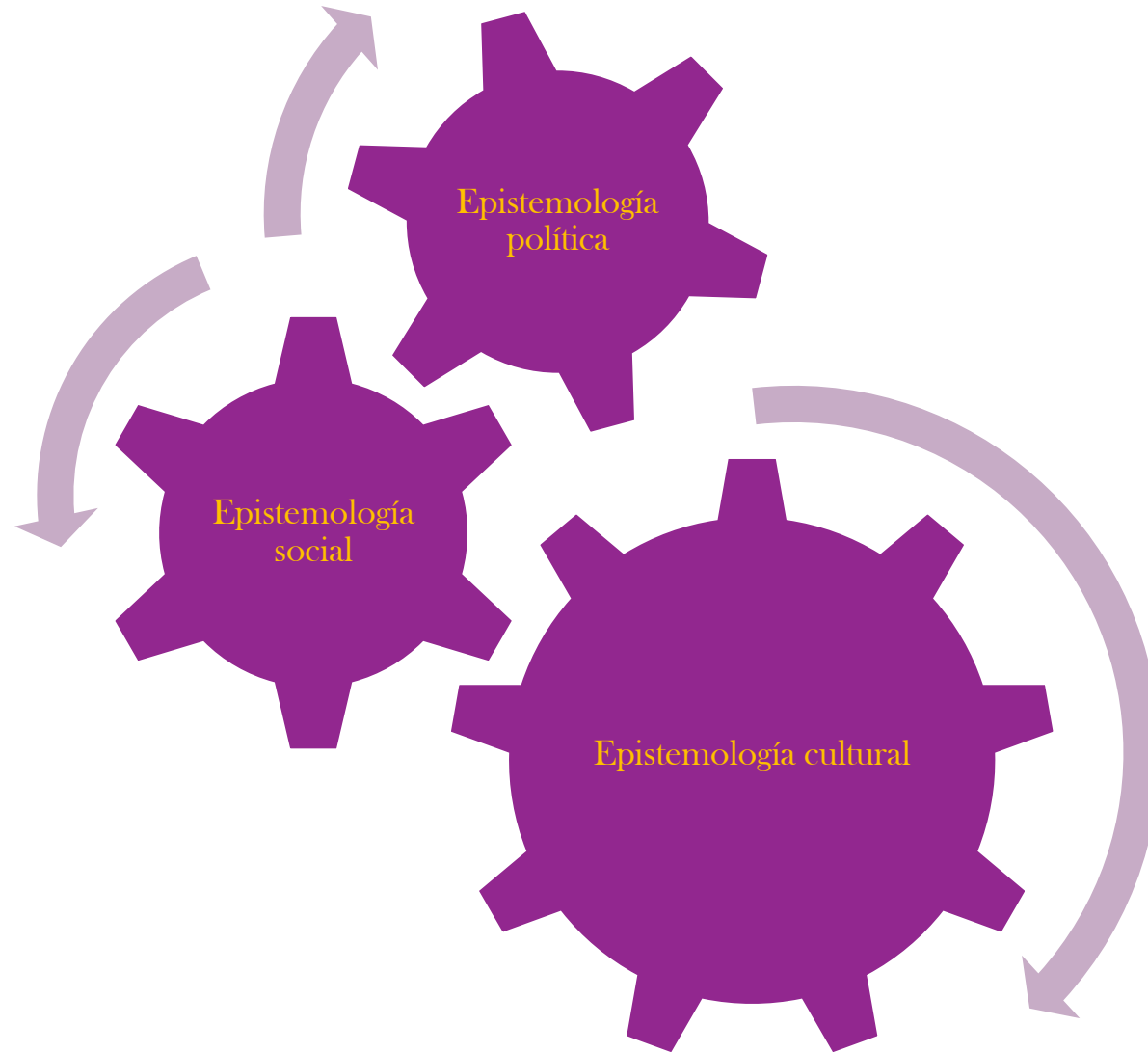
La insuficiencia de incentivos externos para explicar los sistemas de innovación:

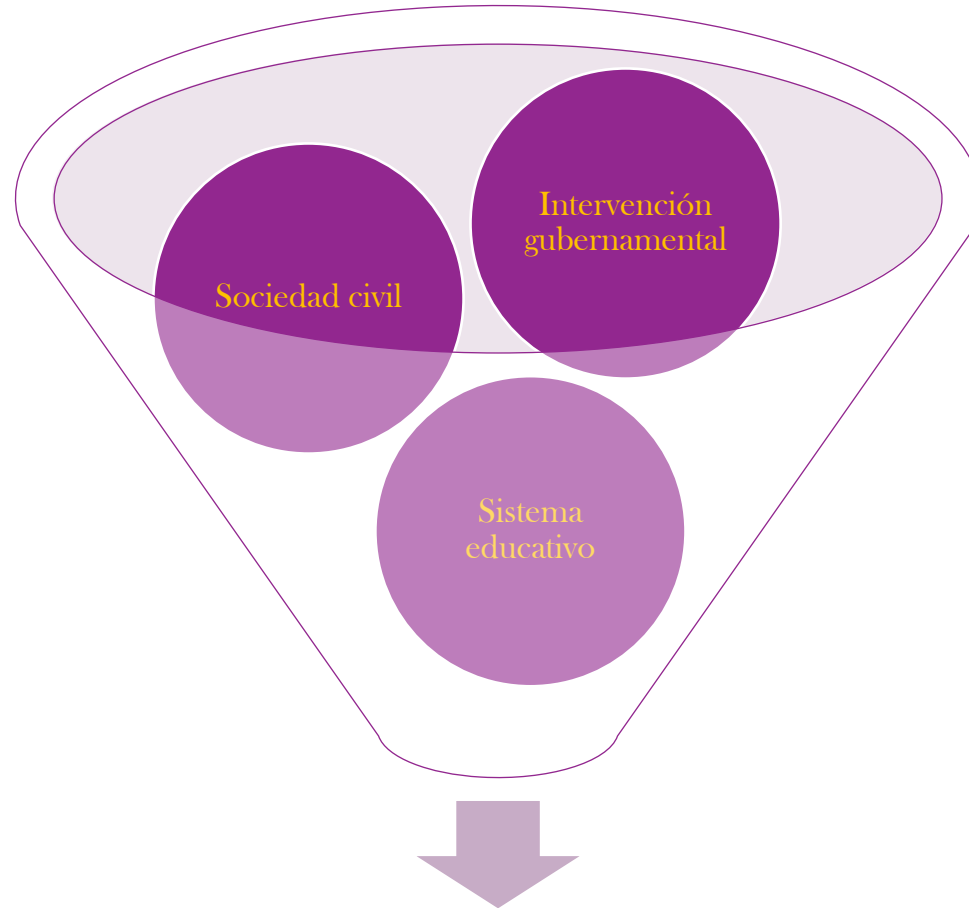
- Redes e instituciones
- Sistemas de control

¿Qué tipo de bien es el conocimiento científico y técnico?

Dependencia de las relaciones entre sociedad y cultura

Dependencia de estructuras de producción/reproducción/ distribución





Triple hélice de la innovación

ciencia
ciudadana:
forma
prototípica

Ciencia de trabajo extensivo

Ejercicio de vocaciones de observación

Actitudes altruistas de colaboración

Aportaciones restringidas a momentos particulares de un proyecto (biología, geología, astronomía...)

Marco disciplinar clásico

aportaciones

Participación ciudadana en la
investigación

Modelo activo de
comunicación de la ciencia
con la sociedad

Conciencia del conocimiento
y las capacidades como *bien*
común

Algunas insuficiencias

Modelo asimétrico experto/lego

Investigación parcializada que no capta la generalidad de un proyecto científico de investigación, desarrollo o innovación (modelo, hipótesis, trabajo experimental, corrección)

Baja sensibilidad a la búsqueda de problemas en el marco comunitario (investigaciones ya establecidas)

No incorpora o apropia el núcleo de la *experiencia científica* como modo de experiencia humana

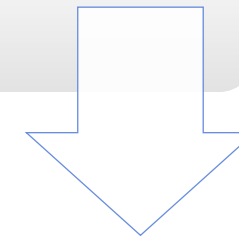


Hacia un modelo apropiacionista

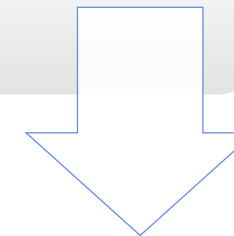
- Junto a la producción de resultados, el valor de la ciencia es que propone una forma de experiencia (problemas-teorías/modelos-corrección-nuevos problemas...)
- Independientemente de la mayor o menor calidad de los descubrimientos (ciencia modesta vs. ciencia heroica y eminential)
- La investigación científica como propuesta más allá del ámbito de los expertos: una forma de “reparto de lo sensible” (como también lo es el arte)
- Superación de la brecha entre expertos y ciudadanos

Microinstituciones de apropiación

¿Qué es una biblioteca pública y por qué es una institución necesaria/imprescindible?



Nuevos modelos de apropiación cultural: talleres de arte, literatura, teatro,...



Una crítica cariñosa al modelo MediaLab (de un fan convencido):

- Escoramiento a las funciones estetizantes de la innovación
- Cierta elitismo de proyectos y espacios

Crear nuevos espacios

Espacios sin restricciones de proyectos: teóricos, prácticos, i+d+i,

Investigación de aficionados (o no)

No restricción de formación

Incorporación de egresados de las instituciones educativas

Ambiente de creación científico-técnica

Talleres, proyectos de grupo, proyectos individuales, auto-exposición del trabajo

Extensión de las políticas culturales municipales: ni un municipio sin su CIC

objetivos

Apropiación colectiva de la ciencia más allá de la “participación” y la “comunicación” (e infinitamente más lejos de la “divulgación”)

Acercar la ciencia real y no la forma cuasi-religiosa que llamamos divulgación

Ampliar la experiencia cultural al campo de la creación de conocimiento y técnica

Crear comunidades epistémicas y emocionales

Más allá del modelo disciplinar

¿Dónde van los potenciales científicos que no se han integrado en los sistemas de disciplinas científicas?

Más allá de las agendas del sistema: el descubrimiento de problemas del entorno y la vida cotidiana que no estarán nunca es esta agenda

La extensión de la idea de Dewey de que una democracia debe parecerse a una experiencia científica interminable

cooperación

Apertura de las
instituciones educativas
a la cooperación

Postulación de un
currículo cooperativo de
investigadores y
profesores

Problemas
prácticos para
investigar

¿Cómo diseñar los espacios de
Innovación Ciudadana?

¿Cómo organizarse/organizarlos?

Como encontrar financiación más
allá de la cultura de la subvención

Cómo explicarlos a los responsables
de las políticas culturales?